

LOÏC BONNEFONT

PEINTRE / DESSINATEUR



« FESTIVAL DES ARTISTES » 2024 – Montpellier

DOSSIER DE PRESSE

BIOGRAPHIE & QUELQUES DATES ENTRE 1984 - 2023

Né en 1953, près de Paris, Loïc Bonnefont a baigné dans un milieu artistique par sa famille maternelle. Là, au cœur de la Bretagne, initié à la peinture par ses grands-parents, peintres et professeurs aux Beaux-Arts, il manifeste très tôt du goût et du talent pour le dessin, la composition, les couleurs.

Jeune, il fréquente l'Académie Julian, puis l'Académie Charpentier. Il illustre pour des magazines et se passionne pour les portraits et les caricatures. Puis à partir des années 70 il vit et travaille dans le sud de la France, dans les Cévennes. Là, il est rapidement attiré – parallèlement à la peinture – par la céramique et se consacre à la sculpture comme nouvelle forme d'expression.

Loïc Bonnefont a été remarqué en 1984 au Salon d'Automne où il a été élu à l'unanimité sociétaire dès sa première exposition ; Depuis il a été plusieurs fois primé dans des salons et réalisé plusieurs expositions en galeries et salons, en France et à l'étranger : Paris, Lyon, Marseille, Toulouse, Montpellier, Épernay, etc. ... Allemagne, USA, Suisse, Belgique, Italie.

Après plusieurs années d'éloignement du public, il revient aujourd'hui sur le marché de l'art international avec ses mondes imaginaires sur toile et papier.

2023 :

- En nov : Lauréat du « European Art Prize of the Rosenheim Foundation '23 »
Thème : « War and peace » / *Exposition collective – Offenbach a. Main*
- Sélectionné au Salon « REGARDS... » – Galerie D. Vignal, Vabre
- 1^{er} Salon d'Art Contemporain du Lions International – Avignon
- « Le Sm'Art » 16^{ème} Salon d'Art Contemporain P. Jourdain – Aix-en-Provence

2022 :

- « SALON D'AUTOMNE » Grande Halle de La Villette
- Sélectionné au PRIX ARTE BORGIO 2022 – Galerie Arte Borgo, Rome
Exposition des finalistes au Musée Crocetti, Rome
- « L'œil qui regarde le monde » / Exposition collective « Galeria ÀUREA »
en partenariat avec « Espace Insolentia » – Montpellier
- Représenté par « Galeria Auréa », Madrid

- 2021 : Salon « Expo4Arts », Paris 4^{ème}
- 2020/21 : sélectionné pour le salon « Élan d'Art, Montpellier
- Publication dans : « Les 30 Artistes de 2022 », édition Artistes d'Occitanie

- Depuis 2019 : Membre de la Fondation Taylor, Paris
- 2016 : Participation au « KUNST HEUTE AWARD » Munich / Allemagne
Nominé sur la « shortlist »
- Entre 1984 et 2020 : Expositions diverses, personnelles et collectives dans des galeries, lieux publics, culturels des régions Hérault, Gard, Charentes-Maritimes, Morbihan ... et en Allemagne, Suisse, Belgique, Italie
Liste complète : www.loic-bonnefont.eu/expositions

Prix 1984/85 :

- Salon d'Automne – Grand Palais, Paris - Élu sociétaire en 1984
- Salon de la Sté Nationale des Beaux-Arts – Grand Palais, Paris
Élu sociétaire, 1^{er} prix de la jeune peinture contemporaine en 1985
- Salon de Lisieux, 4^{ème} prix de la peinture fantastique en 1985

DESSINER LA PENSÉE

Ma passion, depuis mon enfance, va vers le dessin. Très tôt celle pour la technique de la peinture à l'huile s'y est associée. J'utilise souvent les deux dans la réalisation de techniques mixtes dont les textures, les richesses de matière, les effets contrastés m'offrent les plus grands moments.

Ma peinture se veut être celle de l'imaginaire, libre de tout enfermement, de tout ressassement. Rien ne me plait plus, par la confrontation à la matière, par le dessin en premier lieu, que ce défi technique de reproduire les images mentales que d'innombrables idées et émotions nomades m'instillent, et d'en recréer ainsi une réalité transposée par le biais de métaphores pour interpréter et poétiser le réel, de métamorphoses pour souligner que toutes choses de ce monde sont liées. Ainsi, ces chaos abstraits, desquels j'aime faire surgir parfois des figurations de ce réel, pourraient bien évoquer être la splendeur de notre univers ...

Chaque œuvre peut venir ainsi d'un regard littéraire que j'extrapole, et procède souvent d'un sentiment critique ou bienveillant sur notre société humaine, sur notre rapport à l'altérité, à la nature, à notre nature propre, en des réquisitoires picturaux où la tendresse, l'humour parfois, l'insolite souvent restent le langage privilégié.

J'aime puiser dans ces visions si diverses les formes des corps, des paysages, des mondes qui se matérialisent ainsi sur le papier où la toile, sans autre inspiration que cette seule perception intérieure, nourrie de tous mes regards et observations, de toutes mes mémoires.

J'ai toujours été habité par l'idée de « dessiner la pensée », avant toute préoccupation d'esthétique que la réalisation tentera en second lieu de convoquer, nourrie de l'émotion. Je me suis toujours refusé de dépendre d'un quelconque procédé, aimant trop que chaque pensée, chaque émotion qui me saisissent soient exprimées avec la technique, l'esprit qui leur sont dues, pour, en un retour convoité, tenter de les rendre plus saisissantes. Plus présentes encore. Plus partageables.

Loïc Bonnefont

LES MÉTAPHORES PLASTIQUES DE LOÏC BONNEFONT

La peinture de Loïc Bonnefont réussit le prodige libérateur qui nous sauve du marigot putride qu'est le monde où nous vivons chaque jour plus dangereusement, au bord même des falaises précurseurs de la destruction totale.

Les falaises que peint Bonnefont, ni tombent, ni feront tomber quoi que ce soit. Elles sont étayées par d'immenses madriers en bois ou métal. C'est ainsi que la volonté fortifie l'indéchiffrable géométrie de l'imposante falaise du vivre.

Chaque toile de Bonnefont est une page, hautement poétique, de son grand livre magique de la nature telle qu'il la sait. À l'inverse du livre de Patmos, qui dévorait St. Jean, celui de Bonnefont anticipe l'harmonie possible des éléments vitaux, invulnérables à toute dévoration.

Admirable riposte que la peinture de Bonnefont. Dans chacun de ses poèmes plastiques s'évanouissent et grandissent, fusionnant réciproquement, des champs, océans, rochers et forêts, murs en bois ou métalliques, la glace, l'air, ou l'eau, portes et oiseaux enchantés. Dans ses colossales perspectives tout s'entremêle et rien ne se confond, et dans l'impressionnante conjugaison du tout, vibre la nostalgie des monumentaux jardins de Babylone.

Si Flamarion a scruté les terres du ciel, Bonnefont découvre les ciels terrestres. C'est ainsi que, fréquemment, l'air se solidifie en pierres, bois, métal, qui se volatilisent.

Chaque toile de cet artiste est une étonnante métaphore. Comme les écrites, ses métaphores peintes certifient sa valeurs poétique. Des images considérées irréciliables se réconcilient au toucher de son pinceau.

La peinture de Bonnefont, son livre d'enchantements, est inépuisable en visions, relations et métamorphoses : c'est une métaphore sans commencement ni fin, éternelle comme le concert des quatre éléments, coffret suprême, qui devrait être immaculé, où son abrités tous les merveilleux encouragements qui animent et rendent consistante la seule vie digne d'être vécue.

Eugenio Granell

Peintre surréaliste espagnol

Ami de Duchamps, Breton, Ernst ; décédé en octobre 2001.

*Rencontre avec Eugenio en 1987 qui donnera lieu
à un échange amical de tableau.*

www.loic-bonnefont.eu/eugenio-granell-sur-loic-bonnefont